

General Info

Objectives of the Course

The aim of this course is to equip students with the ability to develop ceramic designs for architectural spaces, comprehend the use of ceramics as a building element, and gain practical experience in application.

Course Contents

History of architectural ceramics, use of ceramics as building elements, façade cladding, interior ceramic applications, ceramic design for outdoor spaces, product development, application processes, installation techniques, and conservation measures.

Recommended or Required Reading

1. Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınokçuk. İstanbul: BTM. 2. Ocvik, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları. 3. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımız. Ed. Hilmet Serdar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024. Ankara: Akademiye Kitapları. 4. Gang, S. (2022). Artistik Seramik Sırları. Ed. Pinar Genç, Eskişehir: Ulku Ofset. 5. Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline. Materyal: Various ceramic clay (bunodont, casting, white, red, stoneware, porcelain etc.), glazes, pigments, bowl set, moulds, casting materials, oven, work benches, apron, plastic containers, brush, rolling pin, cloth, sponge.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Project based learning, studio work, practical sessions, group work, presentations, final projects.

Recommended Optional Programme Components

Students are expected to provide their own project materials. Students are expected to work individually outside of the workshop during the course. It is mandatory to work in accordance with safety rules. Participation and development in the process are important in the evaluation.

Instructor's Name

There is no assistant faculty member teaching the course.

Presentation Of Course

It is carried out in the form of face-to-face workshops, individual consultancy during the semester, sketch and design process, research, and project presentations.

Donatılan Özyeterim Önerileri

Assoc. Prof. Dr. Başıl Aytepe Sertiso

Program Outcomes

1. Students can explain scientific, research methods and techniques.
2. Students can create a graduation project and the reporting process of the project topic.
3. Students can gain advanced critical and analytical communication skills by using oral and written communication opportunities.

Weekly Contents

Order	Preparation/Info	Laboratory Teaching/Methods	Theoretical	Practise
1	Literature research, internet research	Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Design, Implementation	General introduction to the course and topics. Interview on the concept of space. Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınokçuk. İstanbul: BTM. s. 209-2014. 2. Ocvik, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 36-43, 48-67. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımız. Ed. Hilmet Serdar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024. Ankara: Akademiye Kitapları. s. 13-40.	Thinking of designs that can be applied to a space based on the concept of space and starting to research-examine-sketch drawings. Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınokçuk. İstanbul: BTM. s. 209-2014. 2. Ocvik, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 36-43, 48-67. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımız. Ed. Hilmet Serdar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024. Ankara: Akademiye Kitapları. s. 13-40.
2	Literature research, internet research	Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Design, Implementation	Interview on the concept of ceramics in architecture Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınokçuk. İstanbul: BTM. s. 209-2014. 2. Ocvik, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 36-43, 48-67. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımız. Ed. Hilmet Serdar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024. Ankara: Akademiye Kitapları. s. 13-40.	Starting the design process, sketch research Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınokçuk. İstanbul: BTM. s. 209-2014. 2. Ocvik, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 36-43, 48-67. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımız. Ed. Hilmet Serdar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024. Ankara: Akademiye Kitapları. s. 13-40.
3	Literature research, internet research	Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Design, Implementation	Interview on the concept of ceramics in architecture Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınokçuk. İstanbul: BTM. s. 209-2014. 2. Ocvik, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 36-43, 48-67. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımız. Ed. Hilmet Serdar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024. Ankara: Akademiye Kitapları. s. 13-40.	Starting the design process, sketch research Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınokçuk. İstanbul: BTM. s. 209-2014. 2. Ocvik, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 36-43, 48-67. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımız. Ed. Hilmet Serdar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024. Ankara: Akademiye Kitapları. s. 13-40.
4	Literature research, internet research	Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Design, Implementation	Critiques of Student Designs and selection of implementation projects	Starting the design process, sketch research Gökaydın, N. (2010). Temel Sanat Eğitimi. Ed. Hakan Altınokçuk. İstanbul: BTM. s. 209-2014. 2. Ocvik, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., Cayton, D. L. (2018). Sanatın Temelleri Teori ve Uygulama. İzmir: Karakalem Kitabevi Yayınları, s. 36-43, 48-67. Plastik Sanatlar Alanında Seramik ve Cam Üzerine Yaptığımız. Ed. Hilmet Serdar Mutlu, Fahrettin Geçen. 2024. Ankara: Akademiye Kitapları. s. 13-40.
5	Preparation of ceramic materials to start the application	Lecture, Q&A, Brainstorming	Student practices and critiques	Starting to shape clay Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.
6	Seramik materyallerinin hazırlanması	Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Student practices and critiques	Workshop Applications Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.
7	Seramik materyallerinin hazırlanması	Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Student practices and critiques	Workshop Applications Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.
8	Seramik materyallerinin hazırlanması	Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Student practices and critiques	Midterm Exam Workshop Applications Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.
10	Seramik materyallerinin hazırlanması	Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Student practices and critiques	Workshop Applications Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.
11	Seramik materyallerinin hazırlanması	Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Student practices and critiques	Workshop Applications Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.
12	Seramik materyallerinin hazırlanması	Lecture, Question-Answer, Brainstorming, Application, Criticism	Student practices and critiques	Workshop Applications Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.
13	Seramik materyallerinin hazırlanması	Lecture, Q&A, criticism	Student practices and critiques	Finishing the shaping, controlled drying and biscuit firing Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.
14	Determination of ceramic glazes and decorations and preparation process	Lecture, Q&A, criticism	Discussion and criticism about painting processes such as decal and glaze Reporting the work	Glazing of ceramic applications made with biscuit firing. glaze firing Completion of student practices and term evaluation Cosentino, P. (1998). The Encyclopedia of Pottery Techniques. London: Headline, s. 94-187.
15		Lecture, Q&A, criticism	Reporting the Art working	Completion of student practicals and term evaluation.
16			Final Exam	Final Exam

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	1	3,00
Final	1	1,00
Uygulama / Pratik	12	5,00
Azıyık	12	5,00
Ara Sınav Hazırlık	5	3,00
Final Sınav Hazırlık	5	6,00
Proje	1	12,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	6	3,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	6	3,00

Assessments

Activities	Weight (%)
Vize	40,00
Final	60,00

Seramik Cam Bölümü / SERAMİK VE CAM X Learning Outcome Relation

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15
L.O. 1	4	5	2	3	3	4	3	2	4	4	3	5	2	3	3
L.O. 2	4	5	5	3	3	4	3	2	4	3	4	4	3	4	4
L.O. 3	3	3	2	3	4	4	5	3	3	4	3	3	3	4	4

Table :

- P.O. 1: Sanat, tasarım ve seramik alanına yönelik donanma sahip olma ve edindiği bilgileri uygulama becerisi
- P.O. 2: Araştırma, deneyimleme, analiz, değerlendirme ve yorumlama becerisi
- P.O. 3: Seramik alanının geliştiği bağlamdan göze bürünülürken, ortaya çıkan sorun ve gereksinimleri karşılayacak bir ürünü yapıp ya da süreci tasarlama ve yazıtma becerisi
- P.O. 4: Kendi alanını diğer disiplinlerle ilişkilendirerek bireysel ve grup içinde çalışma becerisi
- P.O. 5: Sanat ve tasarım sorunlarına belirlene, tanımlama ve çözüme becerisi
- P.O. 6: Fikir ve sanat eserleri alanlarında mesleki ve etik sorumluluk bilinci
- P.O. 7: Etikin iletişim kurma ve kendini ifade edebilme becerisi
- P.O. 8: Sanat/tasarım çözümlerinin, evrensel ve toplumsal boyutlarda etkilerini anlamak için gerekli genişletme eğitimi
- P.O. 9: Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği, bilinci ve bunu gerçekleştirilme becerisi
- P.O. 10: Çeşitli sorunları hakkında kendini geliştirebilme bilinci
- P.O. 11: Sanat ve tasarım uygulamaları için gerekli olan teknikleri ve yenilikleri kullanma becerisi
- P.O. 12: Araştırma yönü, teknolojiyi gelişmeleri takip eden ve alanına adapte edebilme bilinci
- P.O. 13: Sanat ve tasarım bilincini toplumla paylaşarak sosyal, kültürel ve toplumsal sorumluluk kavrama, benimseme bilinci
- P.O. 14: Yaratıcılık sürecinde mesleki özgüvenle birlikte kavramsal bilgi birikimi ve becerileri geliştirme bilinci
- P.O. 15: Sanat ve tasarım toplumsal bir sorumluluk boyutunda kavrayan ve alanına yönelik uluslararası gelişmeleri takip eden bireysel yetiştirme
- L.O. 1: Öğrenciler bilimsel araştırma yöntem ve tekniklerini açıklayabilir.
- L.O. 2: Öğrenciler mezunlar projesi ve proje konusunun raporlaştırma sürecini oluşturabilir.
- L.O. 3: Öğrenciler sözlü ve yazılı iletişim miktarlarını kullanarak literatürü değerlendirir ve analitik iletişim kurma becerisi kazanabilir.